

LEBENSLAUF

SOOJIN OH * sie/ihr

Weserstr. 31
12045 Berlin
mobil: +49 (0)176 7027 8892
email: theatre.soojin.oh@gmail.com
web: www.soojinohscenicdesign.com

Soojin Oh ist eine freie Bühnen- und Kostümbildnerin/Szenografin. Sie ist in Seoul (Südkorea) aufgewachsen und absolvierte Diplom in Bühnen- und Kostümbild an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Prof. Barbara Ehnes und Prof. Katrin Michel mit ihrer erfolgreichen Produktion *Ein Sommernachtstraum* von Benjamin Britten (Regie: Barbara Beyer), nachdem sie ihren BA in Anglistik und Germanistik an der Sogang Universität in Seoul studiert hatte.

Seit 2016 hat sie Bühnen- und Kostümbilder und szenische Installationen für verschiedene Theater, darunter das Badische Staatstheater Karlsruhe, das Staatsschauspiel Dresden, das Theater Baden-Baden, das Theater Hagen und in der Berliner Freien Szene wie TD Berlin, Uferstudios, Sophiensäle, Ballhaus Ost sowie in Luxemburg und Südkorea entworfen. Derzeit lebt sie zwischen in Berlin und in Seoul arbeitet regelmäßig mit den Regisseurinnen Sarah Johanna Steinfelder und Janette Mickan zusammen mit einem Schwerpunkt auf der Auseinandersetzung mit aktuellen gesellschaftspolitischen Themen aus feministischer Perspektive (*Die Polizei und ich*, 2023 und *Verschwört euch!*, 2021). Weitere jüngsten Zusammenarbeiten umfassen Arbeiten mit Ping-Hsiang Wang (*The First Snow*, Hangzhou, 2024), Liss Scholtes (*E kuerze Monolog iwwer eng laang Zäit*, Luxemburg, 2025) und Jeram Younghun Kang (*Amrans Zimmer*, Mokpo, 2025).

Ihre Arbeit konzentriert sich darauf, Erzählungen als ihren eigenen performativen visuellen Raum zu interpretieren. Derzeit interessiert sie sich besonders dafür, partizipative Szenographie zu erforschen. Außerdem hat sie ihr Forschungsprojekt über „Fair-Szenografie“ unter dem Titel *FAIRbulous!* initiiert.

AUSBILDUNG

2011-2016	Diplom Bühnen- und Kostümbild an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Prof. Barbara Ehnes, Prof. Katrin Michel [Note: 1.0]
2006-2010	BA (magna cum laude) Anglistik und Germanistik an der Sogang Universität / Südkorea
[2008]	Auslandstudium: Anglistik an der University of Wollongong / Australien

BERUFLICHE ERFAHRUNGEN

2020-heute	selbstständige Bühnen- und Kostümbildnerin / Szenografin
2023	Gastdozentin // BA Stage and Costume Design an der California State University Long Beach, USA
2021-2024	Gast-Bühnenbildassistentin // Oper Frankfurt
2023	Gast-Bühnenbildassistentin // Bayerische Staatstoper München
2016-2019	feste Bühnenbildassistentin // Badisches Staatstheater Karlsruhe
2014	Gast-Bühnen- und Kostümbildassistentin // Semperoper Dresden
2011	Gast-Bühnenbildassistentin // Staatsschauspiel Dresden
2010	Praktikum Bühnenbild // Arko Theatre Seoul, Südkorea
2007-2010	Hausbühnenbildnerin // Sogang Drama Club (Laientheater), Seoul
2009	Offizielle Übersetzerin (Englisch) // 2009 World Stage Design von OISTAT (International Organization of Scenographers, Theater Architects and Technicians)

ARBEITEN (Auswahl)

TITEL	ORT	REGIE/CHOREOGRAFIE	JAHR
NONE OF MY BUSINESS (Bühnenbild)	Ballhaus Ost, Berlin	Filet Kollektiv + Friends	2025
암란의 방_Amrans Zimmer / Seoul Marginal Theater Festival 2025 (Szenografie, Szenische Installation)	Mondo Mano, Mokpo	Jeram Younghun Kang	2025
E KUEZE MONOLOG IWWER ENG LAANG ZÄIT_Ein kurzer Monolog über eine lange Zeit (Bühnen- und Kostümbild)	Kasemattentheater, Luxemburg	Liss Scholtes	2025
BE THANKFUL, THEY SAID (Bühnenbild)	Sophiensäle, Berlin	Olivia Hyunsin Kim/ddanddarakim	2024
DER REICHSBÜRGER (Bühnen- und Kostümbild)	Badische Landesbühne Bruchsal	Sarah Johanna Steinfelder	2024
PROJECT INTUS (Bühnen- und Kostümbild)	Uferstudio 1, Berlin	Hoyoung Im (umzikssi)	2024
FAIRbulous! (künstlerische Recherche)	gefördert von Fonds Darstellende Künste		2023
DIE POLIZEI UND ICH (Bühnen- und Kostümbild)	TD Berlin	Janette Mickan Sarah Johanna Steinfelder	2023
„BAR MIT GEFÜHL“ / MONOLOGFESTIVAL: Feels Like (Szenische Installation)	TD Berlin	Janette Mickan Michael Müller	2022
TANZT DEN RAUM! (Szenografie-Residency)	Schauspiel Wuppertal (zukünftiges Pina Bausch Zentrum)	Szenografie-Bund Bettina Milz (Initiatorin)	2022
„ELEMENTARY PARTICLES“ / MOVERS & SHAKERS (Co-Bühnenbild)	Badisches Staatstheater Karlsruhe	Marguerite Donlon	2022
[bodə'l-bodə'l] (Theaterbilderbuch, Gestaltung)	-	Kooperation mit Jieun Lim	2021
DIE KONFERENZ DER TIERE (Bühnen- und Kostümbild)	Theater Baden-Baden	Sarah Johanna Steinfelder	2021
VERSCHWÖRT EUCH! (Bühnen- und Kostümbild, Foto, Grafik)	Artistania, Berlin	Janette Mickan Sarah Johanna Steinfelder	2021
„FRAGILE“ / ZART (Co-Bühnenbild und Kostüm)	Theater Hagen	Marguerite Donlon	2020
ALL DAS SCHÖNE (Bühnen- und Kostümbild)	Schloss Theater Celle	Sarah Johanna Steinfelder	2019
AM BODEN (Bühnenbild, Video)	Badisches Staatstheater Karlsruhe	Sarah Johanna Steinfelder	2018
EIN SOMMERNACHTSTRAUM (Co-Bühnen- und Kostümbild)	Staatsschauspiel Dresden	Barbara Beyer	2016
DAS EWIGE LABYRINTH (Szenografie, Video, Installation)	Haus 11 OSTRALE 013 Dresden	Gruppenausstellung: „Take Seven - Temporäre Behausung“	2013
HARVEY (Bühnenbild)	Mary Hall Seoul	Seungwan Kim	2010

ETC.

Staatsangehörigkeit	Südkorea
Sprachkenntnisse	Koreanisch (Muttersprache), Deutsch (fließend), Englisch (fließend), Französisch (Grundkenntnisse)
IT-Kenntnisse	AutoCAD, Microsoft Software, Adobe Photoshop/InDesign/Premiere Pro, Blender, SketchUp, Maxon Cinema 4D