

LEBENS LAUF

SOOJIN OH * sie/ihr

email: theatre.soojin.oh@gmail.com

web: www.soojinohscenicdesign.com

Soojin Oh ist eine freie **Bühnen- und Kostümbildnerin/Szenografin**. Sie ist in Seoul (Südkorea) aufgewachsen und absolvierte Diplom in Bühnen- und Kostümbild an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Prof. Barbara Ehnes und Prof. Katrin Michel mit ihrer erfolgreichen Produktion *Ein Sommernachtstraum* von Benjamin Britten (Regie: Barbara Beyer), nachdem sie ihren BA in Anglistik und Germanistik an der Sogang Universität in Seoul studiert hatte.

Seit 2016 hat sie Bühnen- und Kostümbilder und szenische Installationen für verschiedene Theater, darunter das Badische Staatstheater Karlsruhe, das Staatsschauspiel Dresden, das Theater Baden-Baden, das Theater Hagen und in der Berliner Freien Szene wie TD Berlin, Uferstudios, Sophiensæle, Ballhaus Ost sowie in Luxemburg und Südkorea entworfen. Derzeit lebt sie zwischen in Berlin und in Seoul arbeitet regelmäßig mit den Regisseurinnen Sarah Johanna Steinfeld und Janette Mickan zusammen mit einem Schwerpunkt auf der Auseinandersetzung mit aktuellen gesellschaftspolitischen Themen aus feministischer Perspektive (*Die Polizei und ich*, 2023 und *Verschwört euch!*, 2021). Weitere jüngsten Zusammenarbeiten umfassen Arbeiten mit Ping-Hsiang Wang (*The First Snow*, Hangzhou, 2024), Liss Scholtes (*E kuerze Monolog iwwer eng laang Zäit*, Luxemburg, 2025) und Jeram Younghun Kang (*Amrans Zimmer*, Mokpo, 2025).

Ihre Arbeit konzentriert sich darauf, Erzählungen als ihren eigenen performativen visuellen Raum zu interpretieren. Derzeit interessiert sie sich besonders dafür, partizipative Szenographie zu erforschen.

AUSBILDUNG

| | |
|-----------|--|
| 2011-2016 | Diplom Bühnen- und Kostümbild an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Prof. Barbara Ehnes, Prof. Katrin Michel [Note: 1.0] |
| 2006-2010 | BA (magna cum laude) Anglistik und Germanistik an der Sogang Universität / Südkorea |
| [2008] | Auslandstudium: Anglistik an der University of Wollongong / Australien |

BERUFLICHE ERFAHRUNGEN

| | |
|------------|--|
| 2020-heute | selbstständige Bühnen- und Kostümbildnerin / Szenografin |
| 2026 | Speaker // Prague Quadrennial „Performing Exhibitions, Curating Scenographies“, Tschechien |
| 2023 | Gastdozentin // BA Stage and Costume Design an der California State University Long Beach, USA |
| 2021-2024 | Gast-Bühnenbildassistentin // Oper Frankfurt |
| 2023 | Gast-Bühnenbildassistentin // Bayerische Staatstoper München |
| 2016-2019 | feste Bühnenbildassistentin // Badisches Staatstheater Karlsruhe |
| 2014 | Gast-Bühnen- und Kostümbildassistentin // Semperoper Dresden |
| 2011 | Gast-Bühnenbildassistentin // Staatsschauspiel Dresden |
| 2010 | Praktikum Bühnenbild // Arko Theatre Seoul, Südkorea |
| 2007-2010 | Hausbühnenbildnerin // Sogang Drama Club (Laientheater), Seoul |
| 2009 | Offizielle Übersetzerin (Englisch) // 2009 World Stage Design von OISTAT (International Organization of Scenographers, Theater Architects and Technicians) |

ARBEITEN (Auswahl)

| TITEL | ORT | REGIE/CHOREOGRAFIE | JAHR |
|--|---|---|------|
| NONE OF MY BUSINESS (Bühnenbild) | Ballhaus Ost, Berlin | Filet Kollektiv + Friends | 2025 |
| 암란의 방_Amrans Zimmer / Seoul Marginal Theater Festival 2025 (Szenografie, Szenische Installation) | Mondo Mano, Mokpo | Jeram Younghun Kang | 2025 |
| E KUEZE MONOLOG IWWER ENG LAANG ZÄIT_Ein kurzer Monolog über eine lange Zeit (Bühnen- und Kostümbild) | Kasemattentheater, Luxemburg | Liss Scholtes | 2025 |
| BE THANKFUL, THEY SAID (Bühnenbild) | Sophiensæle, Berlin | Olivia Hyunsin Kim/ddanddarakim | 2024 |
| DER REICHSBÜRGER (Bühnen- und Kostümbild) | Badische Landesbühne Bruchsal | Sarah Johanna Steinfelder | 2024 |
| PROJECT INTUS (Bühnen- und Kostümbild) | Uferstudio 1, Berlin | Hoyoung Im (umzikssi) | 2024 |
| FAIRbulous! (künstlerische Recherche) | gefördert von Fonds Darstellende Künste | | 2023 |
| DIE POLIZEI UND ICH (Bühnen- und Kostümbild) | TD Berlin | Janette Mickan Sarah Johanna Steinfelder | 2023 |
| „BAR MIT GEFÜHL“ / MONOLOGFESTIVAL: Feels Like (Szenische Installation) | TD Berlin | Janette Mickan Michael Müller | 2022 |
| TANZT DEN RAUM! (Szenografie-Residency) | Schauspiel Wuppertal (zukünftiges Pina Bausch Zentrum) | Szenografie-Bund Bettina Milz (Initiatorin) | 2022 |
| „ELEMENTARY PARTICLES“ / MOVERS & SHAKERS (Co-Bühnenbild) | Badisches Staatstheater Karlsruhe | Marguerite Donlon | 2022 |
| [bodə'l-bodə'l] (Theaterbilderbuch, Gestaltung) | - | Kooperation mit Jieun Lim | 2021 |
| DIE KONFERENZ DER TIERE (Bühnen- und Kostümbild) | Theater Baden-Baden | Sarah Johanna Steinfelder | 2021 |
| VERSCHWÖRT EUCH! (Bühnen- und Kostümbild, Foto, Grafik) | Artistania, Berlin | Janette Mickan Sarah Johanna Steinfelder | 2021 |
| „FRAGILE“ / ZART (Co-Bühnenbild und Kostüm) | Theater Hagen | Marguerite Donlon | 2020 |
| ALL DAS SCHÖNE (Bühnen- und Kostümbild) | Schloss Theater Celle | Sarah Johanna Steinfelder | 2019 |
| AM BODEN (Bühnenbild, Video) | Badisches Staatstheater Karlsruhe | Sarah Johanna Steinfelder | 2018 |
| EIN SOMMERNACHTSTRAUM (Co-Bühnen- und Kostümbild) | Staatsschauspiel Dresden | Barbara Beyer | 2016 |
| DAS EWIGE LABYRINTH (Szenografie, Video, Installation) | Haus 11 OSTRALE 013 Dresden | Gruppenausstellung: „Take Seven - Temporäre Behausung“ | 2013 |
| HARVEY (Bühnenbild) | Mary Hall Seoul | Seungwan Kim | 2010 |

ETC.

| | |
|---------------------|--|
| Staatsangehörigkeit | Südkorea |
| Sprachkenntnisse | Koreanisch (Muttersprache), Deutsch (fließend), Englisch (fließend), Französisch (Grundkenntnisse) |
| IT-Kenntnisse | AutoCAD, Microsoft Software, Adobe Photoshop/InDesign/Premiere Pro, Blender, SketchUp, Maxon Cinema 4D |