



오수진

무대미술 및 무대의상 디자이너, 시노그래퍼

theatre.soojin.oh@gmail.com

www.soojinohscenicdesign.com

오수진은 독일 베를린을 베이스로 연극, 무용, 오페라/음악극, 퍼포먼스 및 설치 미술 분야에서 활동하고 있는 프리랜서 무대미술가 및 시노그래퍼이다. 서강대학교에서 영문학과 독문학 학사 과정을 마친 뒤, 독일 드레스덴 조형 예술 대학(Hochschule für Bildende Künste Dresden)에서 바바라 에네스(Barbara Ehnes) 및 카트린 미헬(Katrin Michel) 교수 수하에서 무대미술 및 무대의상 디자인 디플로마(석사) 과정을 공부했다.

2016년 드레스덴 슈타츠샤우슈필에서 벤자민 브리튼의 오페라 <한 여름 밤의 꿈>으로 데뷔하였으며, 학위 졸업 이후에는 뮌헨 바이에른 슈타츠오퍼, 프랑크푸르트 오페라, 쾰른 오퍼, 칼스루에 바덴 슈타츠테아터 등의 독일의 다수의 주요 주립 극장, 오페라 하우스에서 어시스트 경험을 쌓았다. 동시에 칼스루에 바덴 슈타츠테아터, 테아터 바덴-바덴, 테아터 하겐 그리고 베를린의 프리 연극 씬에서 여러 프로덕션의 무대 및 무대의상 디자인을 맡았다.

오수진은 다양한 문화적, 언어적 배경을 가진 아티스트들과 협업하는 것을 지향한다. 최근 대표작으로는 한국계 독일인 안무가 올리비아 현신 김(Olivia Hyunsin Kim)과 국제입양의 제국주의적 역사를 비판한 리서치 기반 무용 <Be thankful, they said>가 있으며, 연출가 자라 요하나 슈타인펠더(Sarah Johanna Steinfelder), 자넷 미칸(Janette Mikan)과는 현사회의 정치적 현상에 관한 페미니즘적 성찰을 주로 다루는 작업을 정기적으로 작업해오고 있다. 이들과의 작업 대표작으로는 연극 <Polizei und ich>, <Verschwört euch!>가 있다. 이 외 대표작으로는 공간 디자인 및 설치 작업 <Bar mit Gefühl>, 안무가 마거릿 던런(Marguerite Donlon)과 함께 작업한 컨템퍼러리 발레 <Elementary Particles>, <Fragile> 등이 있다. 최근에는 더 많은 아티스트와의 작업으로 영역을 확장하고 있으며, 2025년 최근에는 대만 출신 연출가 왕핑시앙(Ping-Hsiang Wang)과 그리고 룩셈부르크에서 신진 연출가 리스 솔테스(Liss Scholtes)와 협업하였다.

오수진은 자신만의 해석과 리서치를 고유한 시각적 퍼포먼스 공간으로서 제시하는 것을 자신의 무대미술 철학으로 갖고 있다. 뿐만 아니라 최근에는 사회적으로 지속가능하고 친환경적인 무대 미술 프로덕션을 구현하고자 실질적인 방안을 연구하고 있다.

학력

- | | |
|------|---|
| 2016 | 독일 드레스덴 조형 미술 대학 무대미술 및 무대의상 디자인 디플로마(석사)
(Diplom Bühnen- und Kostümbild, Hochschule für Bildende Künste Dresden)
바바라 에네스(Barbara Ehnes) 및 카트린 미헬(Katrin Michel) 교수에게서 사사 [1.0] |
| 2010 | 서강대학교 영미어문학 및 독어독문학 학사 (BA Hons.) |
| 2008 | 호주 울링공 대학 영문학 교환학생 과정 수료
(English Literature, University of Wollongong) |

주요경력 (최근 순서순)

- | | |
|-----------|--|
| 2020-현재 | 프리랜서 무대 미술가 및 무대의상 디자이너, 시닉아티스트 |
| 2023 | 초대 강연 // 미국 롱비치 캘리포니아 주립대학교(California State University Long Beach), 무대 및 무대의상 디자인학과(학부) |
| 2021-2024 | 객원 어시스트 무대디자이너 // 오페라 프랑크푸르트(Oper Frankfurt)
• 주요업무: 도면제작, 각 부서 간의 의사소통, 무대 제작 관련 종합적 리서치(자재, 구매, 의뢰 등), 제작 상황 조율/판단/보고, 리허설 무대 준비 및 리허설 보조, 테크니컬 무대전환 자료 제작 및 기록, 소품 제작, 조명 리허설 등의 테크 니컬 리허설 참여, 무대 설치 감독, 무대 운반 매니지먼트 |
| 2023 | 객원 어시스트 무대디자이너 // 뮌헨 바이에른 슈타츠오퍼(Bayerische Staatsoper München)
• 주요업무: 위와 동일함 |
| 2016-2019 | 레지던트 어시스트 무대디자이너 // 칼스루에 바덴 슈타츠테아터(Badische Staatstheater Karlsruhe) • 주요업무: 위와 동일함 |
| 2014 | 객원 어시스트 무대 및 무대의상 디자이너 // 쾰른 오퍼(Semperoper), 드레스덴
• 주요업무: 위와 동일함 |
| 2011 | 객원 어시스트 무대의상디자이너 // 드레스덴 슈타츠샤우슈필(Staatsschauspiel Dresden)
• 주요업무: 코스튬 리스트 작성(시나리오 작성), 리허설 의상 관리, 코스튬 제작 관련 종합적 리서치(재료, 구매), 각 부서 간의 의사소통, 코스튬 제작 상황 조율/판단/보고, 코스튬 운반 매니지먼트, 코스튬 제작 |
| 2010 | 무대 디자인 인턴 // 서울 아르코 극장, 서울 서강대학교 메리홀 |
| 2009 | OISTAT (International Organization of Scenographers, Theater Architects and Technicians) 공식 번역가(영어) |

작업이력 (최근 순서순)

2025	연극 <E kuerze Monolg iwwer eng laang Zäit> (기 헬밍어 작) 무대미술 및 무대의상 연출: Liss Scholtes 룩셈부르크 카세마텐테아터Kasemattentheater, 2025년 3월 26일-4월 5일
2024	무용/퍼포먼스 <Be thankful, they said> 무대미술 안무: 올리비아 현신 김, 조명 및 비디오: Jones Seitz, 드라마터그: Maria Rößler 베를린 소피엔젤레Sophiensaele Berlin, 2024년 10월 4일-10월 7일
	연극 <Der Reichsbürger> (아나레나 퀴스퍼트, 콘스탄틴 퀴스퍼트 작) 무대미술 및 무대의상 연출: Sarah Johanna Steinfelder, 사운드: 정혜수 바덴 란데스뷔네Badische Landesbühne, 레퍼토리 초연: 2024년 2월 3일
	무용 <Project INTUS> 무대미술 및 무대의상 안무, 비디오, 사운드: 임호영, 공동조명디자인: Josef Maaß 우퍼스튜디오Uferstudios Berlin, 2024년 1월 12일-14일
2023	시노그래피 리서치 <FAIRbulous!> 공연예술에서 물질/비물질 리소스의 공정한 활용에 관한 연구, Fonds Darstellende Künste 재단 후원
	연극 낭독 <East of Peace> (마가리타 치머리스, 이리나 소미코바 작) 시노그래피 및 무대의상 연출: Sarah Johanna Steinfelder, 드라마터그: Marcel Luxinger 베를린 갤러리 호토Galerie HOTO, 테아터 운툼 다흐Theater unterm Dach, 2023년 4월 21일-22일
	연극 및 퍼포먼스 <Die Polizei und ich> 무대미술 및 무대의상 극작 및 연출: Janette Mickan, Sarah Johanna Steinfelder, 안무: Beatriz Silva Aranda, 사운드: 정혜수 테데 베를린TD Berlin, 2023년 3월 16일-19일
2022	공간 설치 미술 <Bar mit Gefühl>, <MONOLOGFESTIVAL: Feels Like> 참여작 큐레이션: Janette Mickan, Michael Müller 테데 베를린, 2022년 11월 11일-13일
	시노그래피 리서치 레지던시 <Tanzt den Raum!> 참여 피나 바우쉬 파운데이션, Szenografie-Bund, 부퍼탈
	무용 <Elementary Particles> 무대미술 공동 디자인 // 트리플 빌 <Movers & Shakers> 프로그램 안무 및 공동 무대미술: Marguerite Donlon, 조명: Ernst Schießl 칼스루에 바덴-슈타츠테아터(주립극장), 레퍼토리 초연: 2022년 5월 28일
	팝업북 <보들보들[bodə'ɪ-bodə'ɪ]> 협업 디자인 협업작가: 임지은, 2022
	연극 <Die Konferenz der Tiere> (에리히 캐스트너 원작) 무대미술 및 무대의상 각색 및 연출: Sarah Johanna Steinfelder, 드라마터그: Isabell Dachsteiner

2021	연극 <Verschwört Euch!> 무대미술 및 무대의상 극작 및 연출: Janette Mickan, Sarah Johanna Steinfelder, 사운드: 정혜수 아티스타니아Artistania Berlin, 2021년 6월 24일-27일
2020	무용 <Fragile> 무대의상 디자인, 공동 무대미술 // 더블 빌 <ZART> 프로그램 안무 및 공동 무대미술: Marguerite Donlon, 조명: Ernst Schießl, 테아터 하겐, 레퍼토리 초연: 2020년 10월 3일
2019	연극 <All das Schöne> (던컨 맥밀란 작) 무대미술 및 무대의상 연출: Sarah Johanna Steinfelder, 드라마터그: Karima Wolter 슐로스테아터 첼레Schlosstheater Celle, 레퍼토리 초연: 2019년 9월 14일
2018	연극 <Am Boden> (조지 브란트 작) 무대미술 연출: Sarah Johanna Steinfelder, 드라마터그: Roland Marzinowski, 칼스루에 바덴-슈타츠테아터, 레퍼토리 초연: 2018년 6월 18일
2016	오페라 <Ein Sommernachtstraum> (벤자민 브리튼 작) 공동 무대미술 및 무대의상 공동디자이너: Marie Hartung, 연출: Barbara Beyer, 지휘: Franz Brochhagen 드레스덴 슈타츠테아터Staatsschauspiel Dresden, 레퍼토리 초연: 2016년 4월 22일
2013	그룹전 <Take Seven: Utopie - Temporäre Behausung> Die 7. Internationale Ausstellung zeitgenössischer Künste OSTRALE O13 비디오 설치 <Das ewige Labyrinth> 작품 2013년 7월 5일-9월 15일, Ostragehege, 드레스덴
2010	연극 <Harvey> (메리 চে이스 작) 무대미술 연출: 김승완, 드라마터그: 김태원, 서강대학교 개교 50주년 기념 공연 2010년 5월 19일-22일, 서강대학교 메리홀

인적사항 및 보유기술

출생지 및 생년월일:	1987년 7월 3일 서울 출생
국적:	대한민국
구사 가능 언어:	한국어(모국어), 독일어(고급), 영어(고급), 프랑스어(초급)
IT-지식:	오토캐드(고급), MS소프트웨어(고급), 어도비 포토샵(고급)/ 인디자인(고급)/프리미어 프로(중급), 블렌더(중급), 스케치업(중급), 맥스 시네마4d(초급)
그 외 자격증:	국제운전면허 2종 보통(EU Klasse B)
SNS:	@soojinohscenicdesign (instagram)