



Soojin Oh

sie/she * Szenografin/Bühnen- und Kostümbildnerin

theatre.soojin.oh@gmail.com

www.soojinohscenicdesign.com

Soojin Oh ist freie Bühnen- und Kostümbildnerin/Szenografin für Schauspiel, Tanz, Oper, Performance und szenische Installation. Sie ist in Seoul (Südkorea) aufgewachsen und hat ihr Diplom in Bühnen- und Kostümbild an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Prof. Barbara Ehnes und Prof. Katrin Michel absolviert, nachdem sie Anglistik und Germanistik mit BA an der Sogang Universität in Seoul studiert hatte.

Sie ist sowohl für klassische Theater als auch für unkonventionelle und zeitgenössische Performance-Situationen ausgebildet. Ihre erste Produktion im deutschsprachigen Raum war die erfolgreiche Opernproduktion *Ein Sommernachtstraum* in Zusammenarbeit mit dem Staatsschauspiel Dresden und der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber im Jahr 2016 unter der Regie von Barbara Beyer. Seit 2016 hat sie Bühnen- und Kostümbilder für verschiedene Theater, darunter das Badische Staatstheater Karlsruhe, das Staatsschauspiel Dresden, das Theater Baden-Baden, das Theater Hagen, das TD Berlin, Uferstudios und zuletzt die Sophiensæle entworfen. Derzeit lebt sie in Berlin und arbeitet regelmäßig mit den Regisseurinnen Sarah Johanna Steinfeld und Janette Micks zusammen als Kollektiv, wobei der Schwerpunkt auf einem feministischen Blick auf die zeitgenössische Gesellschaft und Politik liegt. Zurzeit arbeitet sie auch mit der Regisseurin Liss Scholtes, der Choreografin/Kuratorin Olivia Hyunsin Kim und dem Regisseur Ping Hsiang-Wang.

Ihre Arbeit konzentriert sich darauf, die Erzählungen als ihren eigenen performativen visuellen Raum zu interpretieren. Sie ist tief daran interessiert, zu erforschen, wie der Raum selbst, der die menschlichen Körper umgibt, die Geschichte erzählt. Im Jahr 2023 hat sie mithilfe vom Fonds Darstellende Künste ein Rechercheprojekt unter dem Titel *FAIRbulous!* über „Faire Szenografien in den Darstellenden Künste“ initiiert.

AUSBILDUNG

- | | |
|-----------|---|
| 2016 | Diplom Bühnen- und Kostümbild an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Prof. Barbara Ehnes und Prof. Katrin Michel [Note: 1,0] |
| 2006-2010 | BA (Hons) Anglistik und Germanistik an der Sogang Universität, Seoul |
| 2008 | Auslandstudium: Anglistik an der University of Wollongong, Australien |

ERFAHRUNGEN

- | | |
|------------|--|
| 2020-heute | selbstständige Bühnenbildnerin, Szenografin |
| 2023 | Gastdozentin // BA Stage and Costume Design an der California State University Long Beach, USA |
| 2021-2024 | Gast-Bühnenbildassistentin // Oper Frankfurt |
| 2023 | Gast-Bühnenbildassistentin // Bayerische Staatstoper München |
| 2016-2019 | Feste Bühnenbildassistentin // Badische Staatstheater Karlsruhe |
| 2014 | Gast-Bühnen-/Kostümbildassistentin // Semperoper Dresden |
| 2011 | Gast-Bühnenbildassistentin // Staatsschauspiel Dresden |
| 2010 | Praktikum Bühnenbild // Arko Theatre Seoul, Südkorea |
| 2007-2010 | Hausbühnenbilderin // Sogang Drama Club (amateur theater), Südkorea |
| 2009 | offizielle Übersetzerin (Englisch) // 2009 World Stage Design organisiert vom OISTAT (International Organization of Scenographers, Theater Architects and Technicians) |

ETC.

- | | |
|-------------------|--|
| Sprachkenntnisse: | Koreanisch (Muttersprache), Deutsch (fließend), Englisch (fließend), Französisch (Grundkenntnisse) |
| IT-Kenntnisse: | AutoCAD, SketchUp, Blender // Adobe Photoshop, InDesign // Premiere Pro // Microsoft Softwares |
| Mobilität: | Führerschein B |

ARBEITEN (ausgewählt)

2025	Bühnen- und Kostümbild für <i>E kuerze Monolog iwwer eng laang Zäit</i> (Deutsch: <i>Ein kurzer Monolog über eine lange Zeit</i>) von Guy Helminger Regie: Liss Scholtes Kasemattentheater, Luxemburg, Uraufführung: 26.03.2025	2021	Bühnen- und Kostümbild für <i>Die Konferenz der Tiere</i> von Erich Kästner Regie und Fassung: Sarah Johanna Steinfeld, Dramaturgie: Isabell Dachsteiner, Theater Baden-Baden, Premiere am 07.10.2021
2024	Bühnenbild für <i>Be thankful, they said</i> Choreografie: Olivia Hyunsin Kim / ddanddarakim Sophiensæle, Berlin, 04.10.-07.10.2024		Bühnen- und Kostümbild für <i>Verschwört Euch!</i> Text und Regie: Janette Mickan, Sarah Johanna Steinfeld Artistania Berlin, Uraufführung am 24.06.2021
	Bühnen- und Kostümbild für <i>Der Reichsbürger</i> von Annalena u. Konstantin Küspert Regie: Sarah Johanna Steinfeld, Dramaturgie: Fränzi Spengler Badische Landesbühne Bruchsal, Premiere: 03.02.2024	2020	Kostümbild und Mitarbeit Bühnenbild für <i>Fragile</i> bei ZART Choreografie und Bühne: Marguerite Donlon Theater Hagen, Uraufführung am 03.10.2020
	Bühnen- und Kostümbild für <i>Project INTUS</i> Choreografie: Hoyoung Im/umzikssi Uferstudio 1, Berlin, 12.01.-14.01.2024		Szenografie, Video, Kostüm und Maske für das Online-Workshop <i>Die Konferenz der Tiere</i> von Erich Kästner Regie: Sarah Johanna Steinfeld, Dramaturgie: Leona Lejeune, Theater Baden-Baden, Juli 2020
2023	Rechercheprojekt <i>FAIRbulous!</i> Recherche zum Thema „Faire Szenografien in den Darstellenden Künste“ Fonds Darstellende Künste	2019	Bühnen- und Kostümbild für <i>All das Schöne</i> von Duncan Macmillan Regie: Sarah Johanna Steinfeld, Dramaturgie: Karima Wolter Schlosstheater Celle, Premiere am 14.09.2019
	Szenografie und Kostümbild für die szenische Lesung <i>East of Peace - Moralperformance</i> von Margaryta Chemerys und Irina Somikova Regie: Sarah Johanna Steinfeld, Dramaturgie: Marcel Luxinger Aufführung: Galerie HOTO, Berlin, 22-23.04.2023	2018	Bühnenbild für <i>Am Boden</i> von George Brant Regie: Sarah Johanna Steinfeld, Dramaturgie: Roland Marzinowski, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Premiere am 16.06.2018,
	Bühnen- und Kostümbild für <i>Die Polizei und ich</i> Text und Regie: Janette Mickan, Sarah Johanna Steinfeld TD, Berlin, 16.03.-19.03.2023	2016	Bühnen- und Kostümbild für <i>Ein Sommernachtstraum</i> von Benjamin Britten Co-Design: Marie Hartung, Regie: Barbara Beyer, Musikalische Leitung: Franz Brochhagen, Staatsschauspiel Dresden, Premiere am 22.04.16
2022	Szenische Installation <i>Bar mit Gefühl</i> beim MONOLOGFESTIVAL: Feels Like Kuration: Janette Mickan, Michael Müller TD, Berlin, 11.-13.11.2022	2013	Gruppenausstellung <i>Take Seven: Utopie - Temporäre Behausung</i> bei OSTRALE o13 mit der Video-Installation <i>Das ewige Labyrinth</i> , 05.07. - 15.09.13, Haus 11, Ostragehege, Dresden
	Teilnahme am Residency <i>Tanz den Raum!</i> Pina Bausch Foundation, Szenografie-Bund, Wuppertal, Oktober 2022	2010	Bühnenbild für <i>Harvey</i> von Mary Chase Regie: Seungwan Kim, Dramaturgie: Taewon Kim, English Literature Department 50th Anniversary Theater Community, Mary Hall, Seoul
	Bühnenbild Mitarbeit für <i>Elementary Particles</i> bei <i>Movers & Shakers</i> Choreografie und Co-Bühnenbild: Marguerite Donlon Badisches Staatstheater Karlsruhe, Uraufführung am 28.05.22		
	Gestaltung für das Theaterbilderbuch <i>[bode'!-bode'!]</i> mit Ji Eun Lim		