



Soojin Oh

sie/ihr * Szenografin/Bühnen- und Kostümbildnerin

Erasmusstr. 9
10553 Berlin
M. +49 176 7027 8892
theatre.soojin.oh@gmail.com
www.soojinohscenicdesign.com

Soojin Oh ist freie Bühnen- und Kostümbildnerin/Szenografin für Schauspiel, Tanz, Oper, Performance und szenische Installation. Sie ist in Seoul (Südkorea) aufgewachsen und hat ihr Diplom in Bühnen- und Kostümbild an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Prof. Barbara Ehnes und Prof. Katrin Michel erworben, nachdem sie ihren BA-Abschluss in Anglistik und Germanistik in Seoul absolviert hatte.

Sie ist sowohl für klassische Theater als auch für unkonventionelle und zeitgenössische Performance-Situationen ausgebildet. Ihre erste Produktion im deutschsprachigen Raum war die erfolgreiche Opernproduktion Ein Sommernachtstraum in Zusammenarbeit mit dem Staatsschauspiel Dresden und der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber im Jahr 2016 unter der Regie von Barbara Beyer. Seit 2016 hat sie Bühnen- und Kostümbilder für verschiedene Theater, darunter das Badische Staatstheater Karlsruhe, das Staatsschauspiel Dresden, das Theater Baden-Baden, das Theater Hagen, das TD Berlin, Uferstudios und zuletzt die Sophiensæle entworfen. Derzeit lebt sie in Berlin und arbeitet regelmäßig mit den Regisseurinnen Sarah Johanna Steinfelder und Janette Micken zusammen als Kollektiv, wobei der Schwerpunkt auf einem feministischen Blick auf die zeitgenössische Gesellschaft und Politik liegt. Zurzeit arbeitet sie auch mit der Choreografin/Kuratorin Olivia Hyunsin Kim und dem Regisseur Ping Hsiang-Wang.

Sie hat umfangreiche Erfahrungen als Gast- und feste Bühnenbildassistentin und gelegentlich auch als Kostümbildassistentin an renommierten Bühnen gesammelt, u. a. die Oper Frankfurt, die Bayerische Staatsoper München, die Semperoper und das Badische Staatstheater Karlsruhe, wo sie zwischen den Spielzeiten 2016/17-2019/20 mit Regisseur*innen und Choreograf*innen u. a. Anna Bergmann, David Hermann, Keith Warner, Floris Visser, Bridget Breiner und Marguerite Donlon zusammen arbeitete. Mit letzterer entwickelte sie später zwei Tanz-Produktionen.

Ihre Arbeit konzentriert sich darauf, die Erzählungen als ihren eigenen performativen visuellen Raum zu interpretieren. Sie ist tief daran interessiert, zu erforschen, wie der Raum selbst, der die menschlichen Körper umgibt, die Geschichte erzählt. Im Jahr 2023 hat sie mithilfe vom Fonds Darstellende Künste ein Rechercheprojekt unter dem Titel FAIRbulous! über „Faire Szenografien in den Darstellenden Künste“ initiiert.

AUSBILDUNG

- 2016 Diplom Bühnen- und Kostümbild an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Prof. Barbara Ehnes und Prof. Katrin Michel
- 2006-2010 BA (Hons) Anglistik und Germanistik an der Sogang Universität, Seoul
- 2008 Auslandstudium: Anglistik an der University of Wollongong, Australien

STIPENDIEN/FÖRDERUNGEN

- 2023: Fonds Darstellende Künste Recherccheförderung
- 2021: Baden-Württemberg Stipendium (Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg)
- 2014: DAAD Tibet Stipendium
- 2008: Auslandstudium-Stipendium (Sogang Universität)

PERSÖNLICHE DATEN

- Name: Soojin Oh
- Geburtsdatum und -ort: 03.07.1987 in Seoul, Südkorea
- Staatsangehörigkeit: Südkorea
- Sprachkenntnisse: Koreanisch (Muttersprache), Deutsch (fließend), Englisch (fließend), Französisch (Grundkenntnisse)
- IT-Kenntnisse: AutoCAD, Microsoft Software, Adobe Photoshop/InDesign/Premiere Pro, Maxon Cinema 4D, Sketch Up
- Mobilität: Führerschein B

ARBEITEN (in chronologischer Reihenfolge)

- 2024 **Bühnenbild für *Be thankful, they said***
Choreografie: Olivia Hyunsin Kim / ddanddarakim
Sophiensæle, Berlin, 04.10.-07.10.2024
- Bühnen- und Kostümbild für *Der Reichsbürger von Annalena u. Konstantin Küspert***
Regie: Sarah Johanna Steinfeld, Dramaturgie: Fränzi Spengler
Badische Landesbühne Bruchsal, Premiere: 03.02.2024
- Bühnen- und Kostümbild für *Project INTUS***
Choreografie: Hoyoung Im
Uferstudio 1, Berlin, 12.01.-14.01.2024
- 2023 **Rechercheprojekt *FAIRbulous!***
Recherche zum Thema „Faire Szenografien in den Darstellenden Künste“
April-Juni 2023, Fonds Darstellende Künste
- Szenografie und Kostümbild für die szenische Lesung *East of Peace - Moralperformance von Margaryta Chemerys und Irina Somikova***
Regie: Sarah Johanna Steinfeld, Dramaturgie: Marcel Luxinger
Aufführung: Galerie HOTO, Berlin, 22-23.04.2023
- Bühnen- und Kostümbild für *Die Polizei und ich***
Text und Regie: Janette Mickan, Sarah Johanna Steinfeld
TD, Berlin, 16.03.-19.03.2023
- 2022 **Szenische Installation *Bar mit Gefühl* beim MONOLOGFESTIVAL: Feels Like**
Kuration: Janette Mickan, Michael Müller
TD, Berlin, 11.-13.11.2022
- Teilnahme am Residency *Tanz den Raum!***
Pina Bausch Foundation, Szenografie-Bund, Wuppertal, Oktober 2022
- Bühnenbild Mitarbeit für *Elementary Particles* bei *Movers & Shakers***
Choreografie und Co-Bühnenbild: Marguerite Donlon
Badisches Staatstheater Karlsruhe, Uraufführung am 28.05.22
- Gestaltung für das Theaterbilderbuch *[boda'!-boda'!]*** mit Ji Eun Lim, März 2022
- 2022, 2023 Gast-Bühnenbildassistentin an der Oper Frankfurt, an der Bayerischen Staatsoper München
- 2021 **Bühnen- und Kostümbild für *Die Konferenz der Tiere* von Erich Kästner**
Regie und Fassung: Sarah Johanna Steinfeld, Dramaturgie: Isabell Dachsteiner,
Theater Baden-Baden, Premiere am 07.10.2021
- 2021 **Bühnen- und Kostümbild für *Verschwört Euch!***
Text und Regie: Janette Mickan, Sarah Johanna Steinfeld
Artistania Berlin, Uraufführung am 24.06.2021
- 2020 **Kostümbild und Mitarbeit Bühnenbild für *Fragile* bei ZART**
Choreografie und Bühne: Marguerite Donlon
Theater Hagen, Uraufführung am 03.10.2020
- Szenografie, Video, Kostüm und Maske für das Online-Workshop *Die Konferenz der Tiere* von Erich Kästner**
Regie: Sarah Johanna Steinfeld, Dramaturgie: Leona Lejeune,
Theater Baden-Baden, Juli 2020
- 2019 **Bühnen- und Kostümbild für *All das Schöne* von Duncan Macmillan**
Regie: Sarah Johanna Steinfeld, Dramaturgie: Karima Wolter
Schlosstheater Celle, Premiere am 14.09.2019
- 2018 **Bühnenbild für *Am Boden* von George Brant**
Regie: Sarah Johanna Steinfeld, Dramaturgie: Roland Marzinowski,
Badisches Staatstheater Karlsruhe, Premiere am 16.06.2018,
- 2016 **Bühnen- und Kostümbild für *Ein Sommernachtstraum* von Benjamin Britten**
Co-Design: Marie Hartung, Regie: Barbara Beyer, Musikalische Leitung:
Franz Brochhagen, Staatsschauspiel Dresden, Premiere am 22.04.16
- 2016-2019 Feste Bühnenbildassistentin am Badischen Staatstheater Karlsruhe
- 2014 Gast-Bühnen- und Kostümbildassistentin am Staatsschauspiel Dresden,
Semperoper Dresden
- 2013 **Gruppenausstellung *Take Seven: Utopie - Temporäre Behausung***
bei OSTRALE o13 mit der Video-Installation *Das ewige Labyrinth*,
05.07. - 15.09.13, Haus 11, Ostragehege, Dresden
- 2010 **Bühnenbild für *Harvey* von Mary Chase**
Regie: Seungwan Kim, Dramaturgie: Taewon Kim, English Literature
Department 50th Anniversary Theater Community, Mary Hall, Seoul