



오수진

무대미술 및 무대의상 디자이너, 시노그래퍼

Erasmusstr. 9
10553 Berlin
theatre.soojin.oh@gmail.com
www.soojinohscenicdesign.com

오수진은 독일 베를린을 베이스로 연극, 무용, 오페라/음악극, 퍼포먼스 및 설치 미술 분야에서 활동하고 있는 프리랜서 무대미술가 및 시노그래퍼이다. 서강대학교에서 영문학과 독문학 학사 과정을 마친 뒤, 독일 드레스덴 조형 예술 대학(Hochschule für Bildende Künste Dresden)에서 바바라 에네스(Barbara Ehnes) 및 카트린 미헬(Katrin Michel) 교수 수하에서 무대미술 및 무대의상 디자인 디플로마 과정을 공부했다.

2016년 드레스덴 슈타츠샤우슈필에서 벤자민 브리튼의 오페라 <한 여름 밤의 꿈>으로 데뷔하였으며, 졸업 이후에는 오페라 프랑크푸르트, 뮌헨 바이에른 슈타츠오퍼, 쟈퍼오퍼, 칼스루에 바덴 슈타츠테아터 등의 독일의 다수의 주요 주립 극장, 오페라 하우스에서 어시스트 경험을 쌓았다. 동시에 칼스루에 바덴 슈타츠테아터, 테아터 바덴-바덴, 테아터 하겐 그리고 베를린의 프리 연극 씬에서 여러 프로젝트의 디자인을 맡았다. 최근 대표작으로는 피지컬테아터 <Project INTUS>, <Die Polizei und ich>, 연극 <Der Reichsbürger>, <Verschwört euch!>, 공간디자인 및 설치 작업 <Bar mit Gefühl>, 안무가 마거릿 던런(Marguerite Donlon)과 함께 작업한 현대 발레 <Elementary Particles>, <Fragile> 등이 있다. 최근에는 연출가 사라 요하나 슈타인펠더(Sarah Johanna Steinfeld)와 자넷 미칸(Janette Mickan)과 함께 현사회의 정치적 현상에 관한 페미니즘적 성찰을 주로 다루는 작업을 정기적으로 작업해오고 있다.

오수진은 인간의 신체와 내러티브를 그들을 둘러싼 공간과의 관계를 통해 이해하고, 그들의 심리와 성격을 공간적으로 구현하고자 하는 디자인 철학을 가지고 있다. 뿐만 아니라 그는 사회적으로 지속가능하고 친환경적인 무대미술 프로젝션을 구현하고자 실질적인 방안을 연구하고 있다.

인적사항

이름: 오수진
출생지 및 생년월일: 1987년 7월 3일 서울 출생
국적: 대한민국
구사 가능 언어: 한국어(모국어), 독일어(고급), 영어(고급), 프랑스어(초급)
IT-지식: 오토캐드, 마이크로소프트 소프트웨어, 어도비 포토샵/인디자인/프리미어 프로, 맥스 시네마4d
그 외 자격증: 국제운전면허 2종 보통

학력

2016 독일 드레스덴 조형 미술 대학 무대미술 및 무대의상 디자인 디플로마 (Diplom Bühnen- und Kostümbild, Hochschule für Bildende Künste Dresden) 바바라 에네스(Barbara Ehnes) 및 카트린 미헬(Katrin Michel) 교수에게서 사사
2010 서강대학교 영미어문학 및 독어독문학 학사
2008 호주 울링공 대학 영문학 교환학생 과정 수료 (English Literature, University of Wollongong)

주요 작업이력 (최근 순서순)

2024 연극 <Der Reichsbürger> (아나레나 퀴스퍼트, 콘스탄틴 퀴스퍼트 작) 무대미술 및 무대의상 디자인
연출: Sarah Johanna Steinfeld, 사운드: 정혜수
바덴 란데스뷔네Badische Landesbühne, 레퍼토리 초연: 2024년 2월 3일

피지컬 테아터 <Project INTUS> 무대미술 및 무대의상 디자인
안무, 비디오, 사운드: 임호영, 공동조명디자이너: Josef Maaß
우퍼스튜디오Uferstudios Berlin, 2024년 1월 12일-14일

2023 시노그래피 리서치 <FAIRbulous!>
공연예술에서 물질/비물질 리소스의 공정한 활용에 관한 연구, Fonds Darstellende Künste 재단 후원

연극 및 퍼포먼스 <Die Polizei und ich> 무대미술 및 무대의상 디자인
극작 및 연출: Janette Mickan, Sarah Johanna Steinfeld, 안무: Beatriz Silva Aranda,
사운드: 정혜수
테데 베를린TD Berlin, 2023년 3월 16일-19일

2022 공간 설치 미술 <Bar mit Gefühl>, MONOLOGFESTIVAL: Feels Like 참여작
큐레이션: Janette Mickan, Michael Müller
테데 베를린, 2022년 11월 11일-13일

시노그래피 리서치 레지던시 <Tanzt den Raum!> 참여
피나 바우쉬 파운데이션, Szenografie-Bund, 부퍼탈Wuppertal

무용 <Elementary Particles> 무대미술 공동 디자인 // 트리플 빌 <<Movers & Shakers>> 프로그램
안무 및 공동 무대미술: Marguerite Donlon, 조명: Ernst Schießl,
바덴 슈타츠테아터 칼스루에, 레퍼토리 초연: 2022년 5월 28일

팝업북 <[bode'!-bode'!]> 협업 디자인
협업작가: 임지은, 2022

- 2021 연극 <Die Konferenz der Tiere> (에리히 캐스트너 원작) 무대미술 및 무대의상 디자인
각색 및 연출: Sarah Johanna Steinfeld, 드라마터그: Isabell Dachsteiner, 테아터 바덴-바덴, 레퍼토리 초연: 2021년 10월 7일
- 연극 <Verschwört Euch!> 무대미술 및 무대의상 디자인
극작 및 연출: Janette Mickan, Sarah Johanna Steinfeld, 사운드: 정혜수 아티스타니아Artistania Berlin, 2021년 6월 24일-27일
- 2020 무용 <Fragile> 무대의상 디자인, 공동 무대미술 // 더블 빌 <<ZART>> 프로그램
안무 및 공동 무대미술: Marguerite Donlon, 조명: Ernst Schießl, 테아터 하겐, 레퍼토리 초연: 2020년 10월 3일
- 2019 연극 <All das Schöne> (던컨 맥밀란 작) 무대미술 및 무대의상 디자인
연출: Sarah Johanna Steinfeld, 드라마터그: Karima Wolter Schlosstheater Celle, 레퍼토리 초연: 2019년 9월 14일
- 2018 연극 <Am Boden> (조지 브란트 작) 무대미술
연출: Sarah Johanna Steinfeld, 드라마터그: Roland Marzinowski, Badisches Staatstheater Karlsruhe, 레퍼토리 초연: 2018년 6월 18일
- 2016 오페라 <Ein Sommernachtstraum> (벤자민 브리튼 작) 공동 무대미술 및 무대의상 디자인
공동디자이너: Marie Hartung, 연출: Barbara Beyer, 지휘: Franz Brochhagen, Staatsschauspiel Dresden, 초연: 2016년 4월 22일
- 2013 그룹전 <<Take Seven: Utopie - Temporäre Behausung >>
// Die 7. Internationale Ausstellung zeitgenössischer Künste OSTRALE O13 비디오 설치 <Das ewige Labyrinth> 출품
2013년 7월 5일-9월 15일, Ostragehege, Dresden
- 2010 연극 <Harvey> (메리 체이스 작) 무대미술
연출: 김승완, 드라마터그: 김태원, 서강대학교 개교 50주년 기념 공연
2010년 5월 19일-22일, 서강대학교 메리홀
- 2007 연극 <레빗홀> (데이빗 린제이 어베어 작) 무대미술
연출: 황은후, 서강연극회, 서강대학교 메리홀

주요 어시스트 이력

- 2023 - 오페라 <Le Nozze di Figaro> (볼프강 아마데우스 모차르트)
음악감독: Thomas Guggeis, 연출: Tilmann Köhler, 무대미술: Karoly Risz
오페라 프랑크푸르트, 레퍼토리 초연: 2023년 10월 1일
- 오페라/연극 <Get Lost - Odysee durch die Nacht> (몬테베르디 / 에닉Enik)
음악감독: Enik, 연출: Daniel Pfluger, 무대미술: Katarina Ravlic
바이에른 슈타츠오페 뮌헨, 2023년 6월 14일-17일
- 2022 - 오페라 <Bianca e Falliero> (게타노 도니제티)
지휘: Gioliano Carella, 연출: Tilmann Köhler, 무대미술: Karoly Risz
오페라 프랑크푸르트, 레퍼토리 초연: 2022년 2월 20일

- 2020 - 오페라 <Warten auf Heute> (아놀드 쇤베르크 / 프랑크 마탕)
지휘: Alexander Soddy, 연출: David Hermann, 무대미술: Jo Schramm
오페라 프랑크푸르트, 레퍼토리 초연: 2022년 1월 16일
- 2019 - 오페라 <Don Giovanni> (볼프강 아마데우스 모차르트)
지휘: Johannes Willig, 연출: Floris Visser, 무대미술: Dieuweke van Reij, Badisches Staatstheater Karlsruhe, 레퍼토리 초연: 2019년 12월 14일
- 발레 <Seid umschlungen>
안무: Bridget Breiner, Lynne Charles, Kevin O'Day, Marco Goecke, Marguerite Donlon, David Dawson, Pontus Lidberg, Richard Siegal, 무대미술: Jürgen Kirner, 조명: Bonnie Beecher, Christoph Häcker, Badisches Staatstheater Karlsruhe, 레퍼토리 초연: 2019년 11월 3일
- 연극 <Passion - Sehnsucht der Frauen> (잉그마 베어그만 원작)
연출: Anna Bergmann, 무대미술: Volker Hintermeier, Badisches Staatstheater Karlsruhe, 레퍼토리 초연: 2019년 10월 5일
- 발레 <Zukunft braucht Herkunft #sooeintheater>
안무: Thiago Bordin, 무대미술: Sven Jonke (Numen/For Use), 조명: Stefan Woinke, Badisches Staatstheater Karlsruhe, 레퍼토리 초연: 2019년 4월 27일
- 오페라 <Roberto Devereux> (게타노 도니제티)
지휘: Daniele Squeo, 연출: Harry Fehr, 무대미술: Yannis Thavoris, Badisches Staatstheater Karlsruhe, 레퍼토리 초연: 2019년 3월 23일
- 오페라 <Serse> (G. F. 헨델) // 제42회 국제 헨델 페스티벌 개막작
지휘: George Petrou, 연출: Max Emanuel Cencic, 무대미술: Rifail Ajdaparsic, Badisches Staatstheater Karlsruhe, 초연: 2019년 2월 15일
- 2018 - 연극 <Nora, Hedda und ihre Schwestern> (헨릭 입센 원작)
각색: Ulrike Syha, 연출: Anna Bergmann, 무대미술: Katharina Faltner, Badisches Staatstheater Karlsruhe, 레퍼토리 초연: 2018년 10월 6일
- 오페라 <Alcina> (G. F. 헨델) // 제41회 국제 헨델 페스티벌 개막작
지휘: Andreas Sperring, 연출: James Darrah, 무대미술: Mac Moc Design, Badisches Staatstheater Karlsruhe, 레퍼토리 초연: 2018년 2월 16일
- 오페라 <Simon Boccanegra> (주제페 베르디)
지휘: Johannes Willig, 연출: David Herrmann, 무대미술: Christof Hetzer, Badisches Staatstheater Karlsruhe, 레퍼토리 초연: 2018 1월 18일
- 오페라 <La Clemenza di Tito> (볼프강 아마데우스 모차르트)
지휘: Gianluca Capuano, 연출: Patrick Kinmonth, 무대미술: Patrick Kinmonth, Darko Petrovic, Badisches Staatstheater Karlsruhe, 레퍼토리 초연: 2017년 7월 8일
- 2017 - 오페라 <Wahnfried> (애브너 도만Avner Dorman)
지휘: Justin Brown, 연출: Keith Warner, 무대미술: Tilo Steffens
Badisches Staatstheater Karlsruhe, 세계초연: 2017년 1월 28일
국제 오페라 어워드 노미네이트