

# 이력서

## 오수진 무대미술가/시각디자인/시노그래퍼

m: +82 (0)10 7442 0631

[theatre.soojin.oh@gmail.com](mailto:theatre.soojin.oh@gmail.com)

[soojinohscenicdesign.com](http://soojinohscenicdesign.com)

오수진은 베를린과 서울을 오가며 연극, 무용, 오페라/음악극, 퍼포먼스 및 설치 미술 분야에서 활동하고 있는 무대 미술가 및 시노그래퍼이다. 서강대학교에서 영문학과 독문학 학사 과정을 마친 뒤, 독일 드레스덴 조형 예술 대학(Hochschule für Bildende Künste Dresden)에서 바바라 에네스(Barbara Ehnes) 및 카트린 미헬(Katrin Michel) 교수 수하에서 무대미술 및 무대의상 디자인 디플로마(석사) 과정을 공부했다.

2016년 드레스덴 슈타츠사우슈필에서 벤자민 브리튼의 오페라 <한 여름 밤의 꿈>으로 데뷔하였으며, 뮌헨 바이에른 슈타츠오페, 프랑크푸르트 오페라, 켐퍼오페, 칼스루에 바덴 슈타츠테아터 등의 독일의 다수의 주요 주립 극장, 오페라 하우스에서 어시스트 경험을 쌓았다. 동시에 칼스루에 바덴 슈타츠테아터, 테아터 바덴-바덴, 테아터 하겐 등을 비롯해 베를린의 오프씬에서 여러 프로덕션의 무대 및 무대의상 디자인을 맡았다.

오수진은 다양한 문화적, 언어적 배경을 가진 아티스트들과 협업하는 것을 지향한다. 연출가 사라 요하나 슈타인펠더(Sarah Johanna Steinfeld), 자넷 미칸(Janette Mikan)과는 현사회의 정치적 현상에 관한 페미니즘적 성찰을 주로 다루는 작업을 정기적으로 작업해오고 있다. 이들과는 연극 <Polizei und ich>, <Verschwört euch!> 등을 발표했다. 이 외 대표작으로는 공간 디자인 및 설치 작업 <Bar mit Gefühl>, 안무가 마거릿 던런(Marguerite Donlon)과 함께 작업한 현대발레 <Elementary Particles>, <Fragile> 등이 있다. 최근에는 대만 출신 연출가 왕핑시앙(Wang Ping-Hsiang)과 룩셈부르크에서 신진 연출가 리스 솔테스(Liss Scholtes, <E kuerze Monolog iwwer eng laang Zäit>), 그리고 제주 출신 예술기획자 제람(<암란의 방>)과 협업하였다.

오수진은 자신만의 리서치와 해석을 고유한 시각적 퍼포먼스 공간으로서 제시하는 것을 자신의 무대미술 철학으로 갖고 있다. 최근에는 관객 참여형 시노그래피를 실험하고 선보이고 있으며 2025년 <암란의 방>으로 구체화 되었다. 뿐만 아니라 그는 사회적으로 지속가능하고 친환경적인 무대미술 프로덕션을 구현하고자 실질적인 방안을 연구하고 있다.

## 학력

2016	독일 드레스덴 조형 미술 대학 무대미술 및 무대의상 디자인 디플로마(석사) 졸업 (Diplom Bühnen- und Kostümbild, Hochschule für Bildende Künste Dresden) 바바라 에네스(Barbara Ehnes) 및 카트린 미헬(Katrin Michel) 교수에게서 사사 [1.0]
2010	서강대학교 영미어문학 및 독어독문학 학사 (BA Magna cum laude) 졸업
2008	호주 울링공 대학 영문학 교환학생 과정 수료 (English Literature, University of Wollongong)
2006	서울 목동고등학교 졸업

## 인적사항 및 보유기술

생년월일	1987년 7월 3일 서울 출생
국적	대한민국
어학능력	한국어(모국어), 영어(고급), 독일어(고급), 프랑스어(초급)
IT-기술	오토캐드3D&2D(고급), MS소프트웨어(고급), 어도비 포토샵(고급)/인디자인(고급)/프리미어 프로(중급), 블렌더(중급), 스케치업(중급), 맥스 시네마4D(초급)
그 외 자격증	국제운전면허 2종 보통(EU Klasse B)
취미	수영, 피아노연주, 드로잉
SNS	@soojinohscenicdesign (인스타그램)

## 주요 경력 (최근 순서 순)

2020-현재	프리랜서 무대 미술가 및 무대의상 디자이너, 시닉아티스트
2026	초청 발표자 // 2026 Prague Quadrennial 심포지엄 “Performing Exhibitions, Curating Scenographies”, 체코
2023	초대 강연 // 미국 롱비치 캘리포니아 주립대학교(California State University Long Beach), 시닉 디자인학과(학부)
2021-2024	객원 어시스트 무대디자이너 // 오페라 프랑크푸르트(Oper Frankfurt) <ul style="list-style-type: none"> <li>주요업무: 도면제작, 각 부서 간의 의사소통, 무대 제작 관련 종합적 리서치(자재, 구매, 의뢰 등), 제작 상황 조율/판단/보고, 리허설 무대 준비 및 리허설 보조, 테크니컬 무대전환 자료 제작 및 기록, 소품 제작, 조명 리허설 등의 테크니컬 리허설 참여, 무대 설치 감독, 무대 운반 매니지먼트</li> </ul>
2023	객원 어시스트 무대디자이너 // 뮌헨 바이에른 슈타츠오페(Bayerische Staatsoper München) <ul style="list-style-type: none"> <li>주요업무: 위와 동일함</li> </ul>
2016-2019	상주 어시스트 무대디자이너 // 칼스루에 바덴 슈타츠테아터(Badische Staatstheater Karlsruhe) <ul style="list-style-type: none"> <li>주요업무: 위와 동일함</li> </ul>
2014	객원 어시스트 무대 및 무대의상 디자이너 // 켐퍼오페(Semperoper), 드레스덴 <ul style="list-style-type: none"> <li>주요업무: 위와 동일함</li> </ul>
2011	객원 어시스트 무대의상 디자이너 // 드레스덴 슈타츠샤우슈piel(Staatsschauspiel Dresden) <ul style="list-style-type: none"> <li>주요업무: 코스튬 리스트 작성(시나리오 작성), 리허설 의상 관리, 코스튬 제작 관련 종합적 리서치(재료, 구매), 각 부서 간의 의사소통, 코스튬 제작 상황 조율/판단/보고, 코스튬 운반 매니지먼트, 코스튬 제작</li> </ul>
2007-2010	무대 디자인 인턴 // 서강대학교 서강연극회, 서울 아르코 극장
2009	공식 번역가(영어) // 2009 World Stage Design, OISTAT (세계무대미술가협회)

## 주요 작업 이력 (최근 순서 순)

제목	장소	협업자	연도
NONE OF MY BUSINESS *무대미술	발하우스 오스트(Ballhaus Ost), 베를린	필레 콜렉티브(Filet Kollektiv + Friends)	2025
암란의 방 // 2025 서울변방연극제 *시노그래피, 공간 설치	목포 문도마노	제람(강영훈), 배수진	2025
E KUERZE MONOLOG IWWER ENG LAANG ZÄIT (긴 시간에 대한 짧은 모놀로그) *무대미술 및 무대의상	카제마텐테아터(Kasemattentheater), 룩셈부르크	리스 솔테스(Liss Scholtes)	2025
BE THANKFUL, THEY SAID (감사하라고, 그들이 말했다) *무대미술	소피엔젤레(Sophiensæle), 베를린	올리비아 현신 김/딘딘라킴 (Olivia Hyunsin Kim/ddanddarakim)	2024
DER REICHSBÜRGER (제국 시민) *무대미술 및 무대의상	브룩살 바덴 란데스뷔네 (Badische Landesbühne Bruchsal)	자라 요하나 슈타인펠더 (Sarah Johanna Steinfeld)	2024
PROJECT INTUS (프로젝트 인투스) *무대미술 및 무대의상	우퍼스튜디오(Uferstudio), 베를린	임호영/움직씨	2024
FAIRbulous! (FAIR불러스!) *아티스틱 리서치	Fonds Darstellende Künste 재단 후원		2023
EAST OF PEACE (평화의 동쪽) *시노그래피 및 무대의상	갤러리 호토(Galerie HOTO) 테아터 운텀 다흐(Theater unterm Dach), 베를린	마르셀 룩싱어(Marcel Luxinger), 자라 요하나 슈타인펠더	2023
DIE POLIZEI UND ICH (경찰과 나) *무대미술 및 무대의상	테데 베를린(TD Berlin)	자넷 미칸(Janette Mickan), 자라 요하나 슈타인펠더	2023
“BAR MIT GEFÜHL” (느낌있는 바) // 2022 모놀로그 페스티벌: Feels Like *공간디자인 및 시닉 설치미술	테데 베를린	자넷 미칸, 마하엘 뮐러(Michael Müller)	2022

TANZT DEN RAUM! (공간을 춤추게 하여라!) *시노그래피 레지던시	샤우슈필 부퍼탈(Schauspiel Wuppertal, 피나 바우쉬 센터 (Pina Bausch Zentrum))	시노그래피 조합(Szenografie-Bund) 베티나 밀츠(Bettina Milz)	2022
“ELEMENTARY PARTICLES” (원소립자) // MOVERS & SHAKERS *공동 무대미술	칼스루에 바덴 슈타츠테아터 (Badisches Staatstheater Karlsruhe)	마거릿 던런(Marguerite Donlon)	2022
보들보들[bodə'l-bodə'l] *연극적 팝업북	-	임지은	2021
DIE KONFERENZ DER TIERE (동물회의) *무대미술 및 무대의상	테아터 바덴-바덴 (Theater Baden-Baden)	자라 요하나 슈타인펠더	2021
VERSCHWÖRT EUCH! (공모하여라!) *무대미술 및 무대의상, 촬영, 그래픽디자인	아티스타니아(Artistania), 베를린	자넷 미칸, 사라 요하나 슈타인펠더	2021
“FRAGILE” (프레자일) // ZART *무대의상 및 공동 무대미술	테아터 하겐(Theater Hagen)	마거릿 던런	2020
EVERY BRILLIANT THING (내게 빛나는 모든 것) *무대미술 및 무대의상	첼레 궁정극장(Schloss Theater Celle)	자라 요하나 슈타인펠더	2019
GROUNDLED (그라운드드) *무대미술 및 비디오	칼스루에 바덴 슈타츠테아터 (Badisches Staatstheater Karlsruhe)	자라 요하나 슈타인펠더	2018
A MIDSUMMERNIGHT'S DREAM (한 여름 밤의 꿈 / 오페라) *공동 무대미술 및 무대의상	슈타츠샤우슈필 드레스덴 (Staatsschauspiel Dresden)	바바라 바이어(Barbara Beyer), 마리 하통(Marie Hartung)	2016
DAS EWIGE LABYRINTH (영원한 미로) // 그룹전 Take Seven - Temporäre Behausung	제13회 국제 현대 미술전 OSTRALE 013, 드레스덴	-	2013
HARVEY (하비) *무대미술	서강대학교 메리홀 대극장	김승완	2010
RABBIT HOLE (레빗홀) *무대미술	서강대학교 메리홀 대극장	황은후	2007

## 출판/기고

2022	『보들보들[bodə'l-bodə'l]』 (공저/공동창작)
2020	웹진 『연극in』, “미투 이후 2년, 무엇을 ‘더’ 바꾸어야 하는가?” (기고)
2015	『바리마』 2015년 제 4호, “페기다(PEGIDA)는 무엇의 이름인가 — ‘페기다현상’을 둘러싼 ‘관용(Toleranz)’ 담론에 부쳐”, 아시아·아프리카·라틴아메리카 문학연구소 (공저)
2009	『World Stage Design 2009』, 한국무대미술가협회(KTAA), 세계무대미술가협회(OISTAT), 도서출판 서샘 (번역)

위에 기재한 사항은 사실과 틀림이 없습니다.

2026년 4월 20일

오수진