



Soojin Oh

sie/ihr * Szenografin/Bühnen- und Kostümbildnerin

Erasmusstr. 9

10553 Berlin

M. +49 176 7027 8892

theatre.soojin.oh@gmail.com

www.soojinohscenicdesign.com

Soojin Oh ist freie Bühnen- und Kostümbildnerin/Szenografin für Schauspiel, Tanz, Oper, Performance und szenische Installation. Sie ist in Seoul (Südkorea) aufgewachsen und hat ihr Diplom in Bühnen- und Kostümbild an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Prof. Barbara Ehnes und Prof. Katrin Michel erworben, nachdem sie ihren BA-Abschluss in Anglistik und Germanistik in Seoul absolviert hatte.

Sie ist sowohl für klassische Theater als auch für unkonventionelle und zeitgenössische Performance-Situationen ausgebildet. Ihre erste Produktion im deutschsprachigen Raum war die erfolgreiche Opernproduktion *Ein Sommernachtstraum* in Zusammenarbeit mit dem Staatsschauspiel Dresden und der Hochschule für Musik Carl Maria von Weber im Jahr 2016 unter der Regie von Barbara Beyer. Seit 2016 hat sie Bühnen- und Kostümbilder für verschiedene Theater, darunter das Badische Staatstheater Karlsruhe, das Staatsschauspiel Dresden, das Theater Baden-Baden, das Theater Hagen, das TD Berlin und zuletzt Uferstudios, entworfen. Derzeit lebt sie in Berlin und arbeitet regelmäßig mit den Regisseurinnen Sarah Johanna Steinfeld und Janette Mickan zusammen, wobei der Schwerpunkt auf einem feministischen Blick auf die zeitgenössische Gesellschaft und Politik liegt.

Sie hat umfangreiche Erfahrungen als Gast- und feste Bühnenbildassistentin und gelegentlich auch als Kostümbildassistentin an renommierten Bühnen gesammelt, u. a. die Oper Frankfurt, die Bayerische Staatsoper München, die Semperoper und das Badische Staatstheater Karlsruhe, wo sie zwischen den Spielzeiten 2016/17-2019/20 mit Regisseur*innen und Choreograf*innen u. a. Anna Bergmann, David Hermann, Keith Warner, Floris Visser, Tilmann Köhler, James Darrah, Bridget Breiner und Marguerite Donlon zusammen arbeitete. Mit letzterer entwickelte sie später zwei Tanzproduktionen.

Ihr Interesse gilt der räumlichen Wahrnehmung des Menschen, wobei sie die Körper und die Erzählungen der Menschen immer im Verhältnis zum sie umgebenden Raum betrachtet. Ihr Designprinzip besteht darin, zu erforschen, wie Räume die Charaktere und das Publikum physisch und psychisch beeinflussen, und diese Erkenntnisse in ihrer künstlerischen Gestaltung umzusetzen. Heutzutage liegt ihre Leidenschaft in der Erforschung nachhaltiger und fairer Szenografie, bei der die materiellen und immateriellen Ressourcen während der Produktion mit Respekt behandelt werden und so wenig Müll und umweltschädliche Spuren wie möglich hinterlassen werden. Im Jahr 2023 hat sie mithilfe vom Fonds Darstellende Künste ein Rechercheprojekt unter dem Titel *FAIRbulous!* über „Faire Szenografien in den Darstellenden Künste“ initiiert.

AUSBILDUNG

- 2016 Diplom Bühnen- und Kostümbild an der Hochschule für Bildende Künste Dresden bei Prof. Barbara Ehnes und Prof. Katrin Michel
- 2006-2010 BA (Hons) Anglistik und Germanistik an der Sogang Universität, Seoul
- 2008 Auslandstudium: Anglistik an der University of Wollongong, Australien

STIPENDIEN/FÖRDERUNGEN

- 2023: Fonds Darstellende Künste Rechercgeförderung
- 2021: Baden-Württemberg Stipendium (Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg)
- 2014: DAAD Tibet Stipendium
- 2008: Auslandstudium-Stipendium (Sogang Universität)

PERSÖNLICHE DATEN

- Name: Soojin Oh
- Geburtsdatum und -ort: 03.07.1987 in Seoul, Südkorea
- Staatsangehörigkeit: Südkorea
- Sprachkenntnisse: Koreanisch (Muttersprache), Deutsch (fließend), Englisch (fließend), Französisch (Grundkenntnisse)
- IT-Kenntnisse: AutoCAD, Microsoft Software, Adobe Photoshop/InDesign/Premiere Pro, Maxon Cinema 4D, Sketch Up
- Mobilität: Führerschein B

ARBEITEN (in chronologischer Reihenfolge)

- | | | | |
|------------|---|-----------|--|
| 2024 | Bühnen- und Kostümbild für <i>Der Reichsbürger</i> von Annalena u. Konstantin Küspert Regie: Sarah Johanna Steinfeld, Dramaturgie: Fränzi Spengler Badische Landesbühne Bruchsal, Premiere: 03.02.2024 | 2020 | Szenografie, Video, Kostüm und Maske für das Online-Workshop <i>Die Konferenz der Tiere</i> von Erich Kästner Regie: Sarah Johanna Steinfeld, Dramaturgie: Leona Lejeune, Theater Baden-Baden, Juli 2020 |
| | Bühnen- und Kostümbild für <i>Project INTUS</i> Choreografie: Hoyoung Im, Mitarbeit Licht: Josef Maaß Uferstudio 1 Berlin, 12.01.-14.01.2024 | 2019 | Bühnen- und Kostümbild für <i>All das Schöne</i> von Duncan Macmillan Regie: Sarah Johanna Steinfeld, Dramaturgie: Karima Wolter Schlosstheater Celle, Premiere am 14.09.2019 |
| 2023 | Rechercheprojekt <i>FAIRbulous!</i> Recherche zum Thema „Faire Szenografien in den Darstellenden Künste“ April-Juni 2023, Fonds Darstellende Künste | 2018 | Bühnenbild für <i>Am Boden</i> von George Brant Regie: Sarah Johanna Steinfeld, Dramaturgie: Roland Marzinowski, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Premiere am 16.06.2018, |
| | Szenografie und Kostümbild für die szenische Lesung <i>East of Peace - Moralperformance</i> von Margaryta Chemerys und Irina Somikova Regie: Sarah Johanna Steinfeld, Dramaturgie: Marcel Luxinger Aufführung: Galerie HOTO, 22-23.04.2023 | 2016 | Bühnen- und Kostümbild für <i>Ein Sommernachtstraum</i> von Benjamin Britten Co-Design: Marie Hartung, Regie: Barbara Beyer, Musikalische Leitung: Franz Brochhagen, Licht: Rolf Pazek, Staatsschauspiel Dresden, Premiere am 22.04.16 |
| | Bühnen- und Kostümbild für <i>Die Polizei und ich</i> Text und Regie: Janette Mickan, Sarah Johanna Steinfeld TD Berlin, Uraufführung am 16.03.2023 | 2016-2019 | Feste Bühnenbildassistentin am Badischen Staatstheater Karlsruhe |
| 2022 | Szenische Installation <i>Bar mit Gefühl</i> beim MONOLOGFESTIVAL: Feels Like Kuration: Janette Mickan, Michael Müller TD Berlin, 11.-13.11.2022 | 2014 | Gast-Bühnen- und Kostümbildassistentin am Staatsschauspiel Dresden, Semperoper Dresden |
| | Teilnahme am Residency <i>Tanz den Raum!</i> Pina Bausch Foundation, Szenografie-Bund, Wuppertal, Oktober 2022 | 2013 | Gruppenausstellung <i>Take Seven: Utopie - Temporäre Behausung</i> bei OSTRALE o13 mit der Video-Installation <i>Das ewige Labyrinth</i> , 05.07. - 15.09.13, Haus 11, Ostragehege, Dresden |
| | Bühnenbild Mitarbeit für <i>Elementary Particles</i> bei <i>Movers & Shakers</i> Choreografie und Co-Bühnenbild: Marguerite Donlon, Licht: Ernst Schießl, Badisches Staatstheater Karlsruhe, Uraufführung am 28.05.22 | 2010 | Bühnenbild für <i>Harvey</i> von Mary Chase Regie: Seungwan Kim, Dramaturgie: Taewon Kim, English Literature Department 50th Anniversary Theater Community, Mary Hall, Seoul |
| | Gestaltung für das Theaterbilderbuch <i>[bode'!-bode'!]</i> mit Ji Eun Lim, März 2022 | | |
| 2022, 2023 | Gast-Bühnenbildassistentin an der Oper Frankfurt, an der Bayerischen Staatsoper München | | |
| 2021 | Bühnen- und Kostümbild für <i>Die Konferenz der Tiere</i> von Erich Kästner Regie und Fassung: Sarah Johanna Steinfeld, Dramaturgie: Isabell Dachsteiner, Theater Baden-Baden, Premiere am 07.10.2021 | | |
| | Bühnen- und Kostümbild für <i>Verschwört Euch!</i> Text und Regie: Janette Mickan, Sarah Johanna Steinfeld, Licht: Josef Maaß Artistania Berlin, Uraufführung am 24.06.2021 | | |
| 2020 | Kostümbild und Mitarbeit Bühnenbild für <i>Fragile</i> bei ZART Choreografie und Bühne: Marguerite Donlon, Licht: Ernst Schießl, Theater Hagen, Uraufführung am 03.10.2020 | | |